



Notes de Scénographie

Création d'une scénographie originale sur le fleuve Congo.

Scène flottante entourée d'une machinerie permettant d'utiliser l'eau du fleuve pour créer des murs aquatiques sur lesquels seront projetées des ambiances lumineuses, des images, possibilités d'utiliser des jets d'eau individuels.

Le fleuve peut être considéré comme le trait d'union entre les deux capitales mais aussi comme le départ de la culture africaine vers la mer et plus loin les Amériques.

On peut appeler cela une mise en résonance des musiques.

Important : un dispositif de caméras filmera en même temps ce qui se passe sur scène mais également dans le public, sur la route de la corniche (une réalisation directe nous permettra de diffuser simultanément sur les murs d'eau, les images sélectionnées en direct).

Le public devient donc partie prenante du spectacle, l'interactivité est totale.

Les effets aquatiques sont situés sur plusieurs plans de manière à permettre une profondeur et une multiplicité de possibilités visuelles.

Les radeaux scènes doivent également être de hauteurs différentes.

Une diffusion d'images du spectacle en cours sur un ou plusieurs murs.

Le tableau final sera en plus de la scénographie aquatique un grand feu d'artifice concentré (entre trois et cinq minutes, le temps d'un thème musical).

Le feu sera vu de Brazzaville et de Kinshasa.

Idée plus : travail sur la mise en musique pour l'occasion de proverbes traditionnels et peut être aussi tenter de relancer pour l'occasion cette tradition africaine des proverbes qui semble tarie.

