



## Notes d'intentions de mise en scène

Le spectacle doit pouvoir s'adapter, recevoir mettre en scène et valoriser les artistes et les différents thèmes que les initiateurs et promoteurs du FESPAM désireront au fil des ans.

Tout autour de la scène, un dispositif immergé permettra la réalisation d'effets aquatiques.

Murs d'eau sur lesquels pourront être réalisés des effets lumineux mais aussi des projections d'images géantes (gros plan des artistes sur scène, peintures, photos, paysages, etc.)

Les hauteurs longueurs et dispositions de ces murs sont bien sûr variables, ce qui permet une quantité quasi infinie de possibilités. On prévoit aussi des jets d'eau, fontaines et autres jeux d'eaux.

Le final de la soirée sera une apothéose pyrotechnique d'une durée limitée au temps d'un thème musical (cinq à sept minutes en deux plages). Ce feu d'artifice condensé sera visible des deux berges du fleuve.

Le lieu idéal me paraît être la portion du fleuve en face de la corniche. Cet endroit nous permet un positionnement du public tout au long de la route. Sur la hauteur, on peut isoler des endroits à sécuriser pour installer les personnalités et les officiels.

Le thème de l'édition 2005 tourne autour de l'influence des traditions et de la musique africaine vers les Caraïbes et les Amériques.

On pourra donc ajouter aux groupes et artistes sélectionnés et connus des artistes locaux qui perpétuent les traditions ancestrales et sont donc le reflet des inspirations originelles.

La mise en scène organisera les alternances entre l'origine (souvent confidentielle) et le groupe ou artiste qui lui doit sa notoriété.

En plus des musiques, des chants, nous mêlerons de la danse et bien sûr quelques traditions aquatiques (type pirogues)

La diffusion son est sur la scène et dans des tours sur les berges.

Chaque scène supporte sa propre rampe d'éclairages et le matériel de diffusion sur les murs d'eau.

Les tours sons des berges sont également porteuses au sommet de projos pour éclairage face des plateaux.

