



## Conduite spectacle

### Tableau n° 1

#### *Chaos*

**Thème : La création du monde.**

À partir d'une scène vide, une série de fusée vers le ciel.

Des percussions sans harmonie (comme les crépitements, chacun tape au hasard).

Des effets d'eau simple (seulement des jets de différentes hauteurs).

Le fleuve est éclairé alternativement par les projecteurs rasants (couleur rouge et jaune).

Créer une chorégraphie choc atomique (électrons courants et se choquant).

Sur les murs d'eau apparaissent les images de ciel d'explosion d'étoiles.

Petit à petit, chacun des éléments va se mettre en harmonie (percussions et effets d'eau) les danseurs vont quitter le plateau et sur les murs d'eau apparaissent les premières images de la terre préhistorique.

### Tableau n° 2

#### *Le cri*

**Thème : Apparition de l'être humain**

Quelques fusées symbolisant le changement de tableau.

Nous allons entendre les bruits de forêts et d'animaux.

Faire une chorégraphie qui reprenne le schéma connu de l'évolution de l'animal jusqu'à l'Homo erectus... Les images identiques partent d'extrême jardin et extrêmement cour en symétrie et se rejoignent sur le mur d'eau central pour n'en former qu'une .....

Le visage d'une petite fille qui va pousser le premier cri de L'humanité.

Ce cri est repris par les chœurs qui vont envahir le plateau.





### Tableau n° 3

#### *La longue marche*

**Thème :** Nous allons faire des arrangements musicaux sur les musiques traditionnelles les plus anciennes que nous pourrions découvrir par région d'Afrique.

Les chœurs enchaîneront ces reprises accompagnées successivement par de nouveaux instruments à mesure de leur apparition dans l'histoire.

Sur les murs d'eau défileront les images des régions d'origine des chants en cours.

L'ensemble des artistes en scène sera mouvant pour symboliser la marche éternelle des différentes ethnies africaines vers l'avenir.

(Comment la marche devient danse ! Importance du voyage en Afrique...)

### Tableau n° 4

#### *L'eau apprivoisée*

**Thème :** Tout l'espace scénique se fige et est accompagné musicalement d'une parade aquatique composée de pirogues traditionnelles de tous types (parade aux flambeaux)

### Tableau n° 5

#### *La routes des esclaves, la grande traversée En cours d'écriture.*

### Tableau n° 6

#### *Hospitalité En cours d'écriture.*





### Tableau n° 7

#### *Les couleurs de l'Afrique*

Thème : Toutes les couleurs des drapeaux africains doivent se mélanger sur la scène sur les murs d'eau et par les lumières pour devenir un tableau impressionniste mouvant.

### Tableau n° 8

#### *Libre*

Thème : *En cours d'écriture.*

### Tableau n° 9

#### *Africariibes En cours d'écriture.*

### Tableau n° 10

#### *Final*

Mise en place du final avec réunion. Salut final d'un maximum d'artistes ayant participé à cette soirée. Dans l'idéal, ils chanteront ensemble le thème créé pour l'occasion FESPAM 2005.

Au premier refrain, démarrera le feu d'artifice . Au terme de celui-ci un dernier salut général et peut-être un mot de clôture avec l'annonce des prochains rendez-vous de la fête.

